

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

# Educație muzicală

Clasa a VIII-a

Mariana Magdalena Comăniță  
Magda Nicoleta Bădău  
Mirela Matei

art Klett

	Nr. pag	Lecții
	<b>8</b>	<b>Recapitularea noțiunilor învățate în clasa a VII-a</b>
<b>UNITATEA 1</b> Cânt vocal și instrumental	<b>10</b>	L1: Cânt vocal
	<b>12</b>	L2: Elemente de tehnică instrumentală
	<b>14</b>	L3: Gesturi dirijorale
	<b>16</b>	Recapitulare. Evaluare
<b>UNITATEA 2</b> Scări muzicale modale și tonale	<b>18</b>	L1: Moduri diatonice de 6 și 7 sunete
	<b>20</b>	L2: Tonalități majore cu 2 alterații constitutive
	<b>22</b>	L3: Tonalități minore cu 2 alterații constitutive
	<b>24</b>	Recapitulare. Evaluare
<b>UNITATEA 3</b> Elemente ritmice și procedee componistice	<b>26</b>	L1: Măsuri compuse eterogene (mixte)
	<b>28</b>	L2: Procedee variaționale ritmice și/sau melodice
	<b>32</b>	L3: Conceperea unor aranjamente/acompaniamente ritmice/melodice pentru anumite cântece/audiții muzicale
	<b>34</b>	Recapitulare. Evaluare
	<b>35</b>	Recapitulare pentru unitățile 1 – 3
	<b>36</b>	Evaluare sumativă
<b>UNITATEA 4</b> Elemente de folclor	<b>38</b>	L1: Dansuri din diverse zone geografice
	<b>42</b>	L2: Tradiții și obiceiuri
	<b>48</b>	Recapitulare. Evaluare
<b>UNITATEA 5</b> Elemente de structură muzicală	<b>50</b>	L1: Elemente de structură formală (forma de rondo)
	<b>52</b>	L2: Elemente de structură în genul concertului
	<b>54</b>	L3: Elemente de structură în genul simfoniei
	<b>56</b>	L4: Elemente de structură în genul operei
	<b>56</b>	A. Structura genului de operă
	<b>57</b>	B. Uvertura
	<b>59</b>	C. Aria și recitativul
	<b>62</b>	D. Duetul și momentele de ansamblu
	<b>64</b>	Recapitulare. Evaluare
<b>UNITATEA 6</b> Aspecte ale muzicii în societatea de astăzi	<b>66</b>	L1: Evoluția muzicii în context socio-politic
	<b>68</b>	L2: Muzica jazz și country
	<b>71</b>	L3: Muzica pop și rock
	<b>75</b>	L4: Prelucrări moderne ale unor teme din muzica cultă
	<b>78</b>	Recapitulare. Evaluare
	<b>79</b>	Recapitulare finală
	<b>80</b>	Evaluare finală



## Competențe specifice asociate

1.1; 1.2;  
3.1;

2.1;

1.2; 1.3;  
2.2;  
3.3

1.1; 1.2; 1.3;  
3.2

1.1;  
2.1; 2.2;  
3.1;

1.1; 1.3;  
2.1;  
3.1; 3.2; 3.3

## Competențe generale

- 1 Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini prin interpretarea unor lucrări muzicale
- 2 Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical
- 3 Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic

## Competențe specifice

### 1.1. Interpretarea vocal-instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo

Exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; interpretarea unor teme muzicale celebre; cânt coral pe două sau trei voci, în soluții omofone sau polifone

### 1.2. Interpretarea instrumentală a unor lucrări\*

Exerciții de tehnică și interpretare instrumentală; interpretarea unor piese simple în ansamblu instrumental (de blockflote/percuție etc.); realizarea unui acompaniament instrumental al unor lucrări muzicale diverse

### 1.3. Realizarea unor momente sincretice, ce combină limbajul muzical cu cel verbal, mișcarea scenică, elemente de decor și costume

Realizarea unor scenete specifice obiceiurilor de iarnă; crearea unui moment muzical artistic cu rol de ilustrare/comentare a unor comportamente sociale

### 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete

### 2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală

Identificarea construcției de tip rondo a unor piese muzicale (de schema formală ABACA); utilizarea unor procedee variaționale (față de fragmente propuse de profesor și elevi); observarea segmentelor componente ale unei scene/unui tablou dintr-o operă (uvertură, recitativ, arie, duet, moment de ansamblu etc.); crearea unor scurte melodii cu structuri bi- și tri- partite

### 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă

Observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; analiza comparativă a două versiuni regizorale diferite pentru o scenă dintr-o operă și/sau dintr-un balet; compararea unor lucrări muzicale complexe armonice (coral bachian) cu piese de muzică ușoară de larg consum (scheme armonice simple și repetitive); explicarea preferințelor interpretative față de două sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale; comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului

### 3.2. Explorarea contribuției muzicii la identitatea personală și de grup

Discutarea contribuției muzicii la dezvoltarea personală (identitate culturală, sentiment de apartenență, relaxare, identitate școlară); observarea rolurilor sociale diverse ale muzicii în funcție de aspecte de natură istorică, geografică, politică, socială; discutarea tematicii războiului în muzica pop (muzica protest anti – Vietnam la Bob Dylan, John Lennon etc.); realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale

### 3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment

Audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite; observarea unor diferențieri de ritm, melodică în audiție – compararea mesajului literar preponderent între anumite genuri; observarea complexității diferențiate privitoare la concepte muzicale parcurse

\* Abordarea interpretării instrumentale va ține cont de dotarea școlii cu instrumente și de competențele profesorului de muzică privind studiul instrumentelor.



## Recapitularea noțiunilor învățate în clasa a VII-a



## Habanera

din opera „Carmen“

Georges Bizet

Stră-nie pa-să-re e a - mo-rul Ce-n laț nu poți\_u - șor s-o prinzi, În za-

dar o tot chemi în - tru-na Și la-țu-n- tru - na\_îl în-tinzi, În za- dar\_te rogi și-a

me- ninți U-nu-i is - teț, cel - lalt tă - cut Și-a-cel ce nu mi-a spus ni-

mi-ca Din toți a - ce - ia mi-a-plă - cut. A -

mor\_ A - mor\_ A - mor\_ A - mor.

Interpretează cu toată clasa fragmentul de mai sus și răspunde, pe caiet, la următoarele cerințe:

- 1 Care este tonalitatea în care sunt scrise primele patru portative?
- 2 Transcrie pe caiet un fragment din cântec în care apare un mers cromatic.
- 3 Scrie două titluri de opere și numele compozitorilor acestora.
- 4 Completează definiția: Rapsodia este genul muzical cu formă liberă alcătuit din ... .
- 5 Copiază pe caiet tabelul și bifează categoria din care face parte fiecare creație folclorică:

	Folclorul ocazional	Folclorul neocazional
colindul		
bocetul		
cântecul propriu-zis		
doina		
balada		
hora		
cântecul de leagăn		
sânziennele		
călușul		
cântecul miresei		
brâul		
plugușorul		

- 6 Bifează dacă enunțul este adevărat sau fals.  
Știința care se ocupă cu studiul sunetului se numește acustică.  A  F
- 7 Intervalele ale căror sunete, cântate împreună, se resping, nu sună armonios se numesc ... .
- 8 Reluarea aceluiași fragment de mai multe ori, pe alte sunete, ascendent sau descendent reprezintă procedeul de compoziție numit:  
a repetiție                      b secvență                      c variație
- 9 Calitățile sunetului muzical sunt:  
a ...                      b ...                      c ...                      d ...

# U1

# Cânt vocal și instrumental



<b>Lecția 1</b>	10	Cânt vocal
<b>Lecția 2</b>	12	Elemente de tehnică instrumentală
<b>Lecția 3</b>	14	Gesturi dirijorale
<b>Recapitulare</b>	16	
<b>Evaluare</b>	16	



### ȘTIAI CĂ...

- Timbrul vocii noastre este determinat de specificul corzilor vocale, asemenea instrumentelor cu coarde (ciupite sau/și cu arcuș). În hertzi, sunetele produse de vocea umană diferă de la aproximativ 125 Hz (bărbați) la 210 Hz (femei) și aproape dublu (300 Hz) pentru vocile copiilor (bebeluși < prepubertate).
- Avem două seturi de corzi vocale. Deasupra corzilor vocale adevărate, se situează cele false. Puternic lubrificate de mucoasa care le acoperă, corzile false hidratează toate straturile existente. Răgușeala se produce atunci când corzile false sunt uscate. Ai grijă de vocea ta! Bea lichide la temperatura camerei, odihnește-te, nu țipa și evită să vorbești în șoaptă. Vocea ne trădează emoțiile, însă dacă învățăm să deținem controlul asupra vocii, emoțiile ne vor ajuta să dăm glas celor mai frumoase trăiri.

## Cânt vocal



### Recapitulez

Vocea, unicul „instrument muzical“ pe care îl purtăm cu noi pe tot parcursul vieții, este rezultatul proceselor pe care **aparatură vocală** le derulează. **Aparatură vocală** este compus din **fosele nazale** prin care aerul este inspirat și condus spre faringele nazal, faringele gutural, laringele, apoi spre trahee și în final ajunge în **plămâni**. De acolo, **coloana de aer** este împinsă cu ajutorul **mușchilor intercostali** și ai **diafragmei** dinspre **cutia toracică** către **gură**, de unde este eliminat.

Cavitățile moi (obrajii, limba și cerul gurii), precum și cele osoase (dinții) ale feței și frunții acționează precum o cutie de rezonanță.



### Descoperă



Odată cu evoluția genurilor vocale, profesorii de canto au clasificat și apoi dezvoltat tehnici vocale care ne permit utilizarea mai multor tipuri de emisii:

- 1 **Vocea de cap:** Specifică vocilor înalte, este utilizată adesea în cantoul coral și cel clasic (**belcanto**). Cu ajutorul **impostajiei** (maniera în care plasăm sunetul), sunetele sunt direcționate către sinusuri și **zonele rezonatoare** ale cutiei craniene: zona maxilarului superior, zona piramidei nazale și zona frunții. Acestea au rolul de a amplifica sunetul, astfel încât artiștii lirici (canto clasic) nu au nevoie de amplificare artificială (microfon), reușind să se evidențieze sonor peste planul orchestrei. Pentru vocile masculine medii și grave, vocea de cap se utilizează în tehnica **falsetsetto**.
- 2 **Vocea de piept** – vocea rezonază în cutia toracică, așadar vei simți vibrația sunetelor în zona pieptului. Este specifică vocilor grave și genurilor aparținând muzicii ușoare, atât din zona pop, cât și din cea rock. Acest tip de emisie creează un efect de voce puternică.
- 3 **Emisia mixtă (*belt voice*):** Este o tehnică mixtă deoarece interpretul folosește atât emisia vocii de piept, cât și a vocii de cap în proporții egale, în funcție de piesa muzicală abordată. Vocea este foarte puternică și poate părea stridentă, însă are la bază o impostajie foarte bine controlată.
- 4 **Vocea aerată (*whistle voice*),** specifică registrului foarte înalt pentru vocile feminine și masculine (înalte), este acea impostajie în care vocea pare fluierată, asemenea unui canar. Necesită o foarte bună susținere cu ajutorul diafragmei și utilizează o cantitate mare de aer. La polul opus se află **vocal fry**, o tehnică specifică celui mai grav registru al vocii umane. Sonor, acest tip de emisie impresionează prin timbrul foarte răgușit, care zărnăie. Asta datorită cantității foarte mici de aer care acționează asupra laringelui și a corzilor vocale.



### Retin

Pentru o bună emisie vocală, sunt necesare o poziție adecvată a corpului și o bună stăpânire a mușchiiului diafragmal responsabil cu respirația, susținerea aerului, a intonației și a frazării.

Tipurile de emisii ale vocii: de cap, de piept, intermediară (**belt**), aerată (**whistle**) și **fry** sunt specifice anumitor tipuri de voci/ambitusuri, însă tehnica de a emite sunetul pe una sau mai multe dintre ele este accesibilă oricui. Rezultatele vor fi diferite în funcție de registrul vocii fiecăruia.



### Aplic

- 1 Intonează pe o singură respirație următoarea vocaliză, încercând să direcționezi sunetul spre zona piramidei nazale și a frunții. Vocaliza este utilă în dezvoltarea abilității

de control asupra aerului, pentru un sunet susținut, dar relaxat. Imaginează-ți că suflă într-un balon și trebuie să imiți sunetul produs de un motor pornit.



- 2 Intonează vocaliza următoare pentru a dezvolta vibratoul pe vocea de piept și pentru a-ți deschide vocalele. Ajută-te de diafragmă pentru a folosi coloana de aer cât mai eficient. Încearcă pe ultima notă/silabă să te relaxezi și să lași sunetul să vibreze natural.



- 3 Intonează pe o singură respirație următoarea vocaliză, încercând să direcționezi sunetul spre zona pieptului pentru registrul mediu, schimbând apoi zona de rezonanță spre piramida nazală – frunte, când ajungi în registrul înalt.



### Activități de grup

- Înregistrați-vă interpretând cântecul *Tu mă înalți/You Raise Me Up*, utilizând exclusiv, pe rând, vocea de piept și apoi vocea de cap. Analizați înregistrările la ora de muzică și descoperiți care dintre emisii sună mai natural și pe care dintre cele două o puteți aborda mai lejer.
- Profesorul împarte clasa în patru grupe, fiecare grup primind fișe pentru a analiza tipurile de emisii din cântecele care se vor audia la clasă: Christina Aguilera, *The Voice Within*, Iron Maiden, *Run to the Hills*, Depeche Mode, *Walking In My Shoes* și Queen, *Somebody to Love*. La final, faceți schimb de fișe și discutați-le.



## Tu mă înalți (You Raise Me Up)

Rolf Lovland

### PORTOFOLIUL

Ascultă duetul Nathalie Stutzmann (contra alto) & Philippe Jaroussky (contratenor) – *Son nata a lagrimar* (Cornelia și Sesto din opera *Giulio Cesare* de Georg Friedrich Händel) și caută mai multe informații despre emisia vocală specifică **barocului muzical**.

### ȘTIAI CĂ...

Poziția adecvată a corpului este esențială în procesul cântului vocal. Respirația realizată corect, formarea sunetelor, rezonanța naturală și articularea (dicția) nu se pot realiza fără o postură în care mușchii sunt relaxați, centrul de greutate al corpului este plasat egal pe ambele picioare, astfel încât stând în poziție verticală cu spatele drept, privirea înainte și umerii trași lejer în spate, să permitem zonei pieptului (numită *cutie toracică*) să reacționeze natural în contact cu aerul inspirat pe nas și expirat pe gură.



Ascultă cântecul *You Raise Me Up* în interpretarea lui Josh Gorban, apoi cântă respectând etapele de învățare ale unui cântec. Cântecul se va împărți pe strofe soliștilor, în funcție de ambitusul fiecăruia, refrenul fiind interpretat de toată clasa.

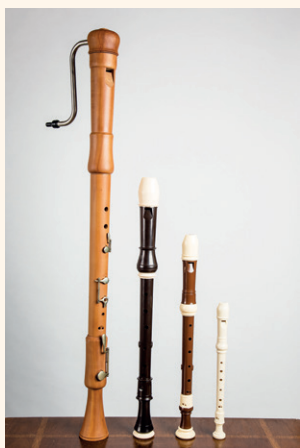
Urmărește cu atenție pasajele melodice unde emisia vocală se va schimba din vocea de piept în vocea de cap.

## ȘTIAI CĂ...

- Una dintre personalitățile istorice atrase de flautul drept este regele Henric al VIII-lea al Angliei (1491 – 1547). Compozițiile sale sunt dedicate celebrării logodnei cu Anne Boleyn, viitoarea soție și regină.
- Arnold Dolmetsch (1858 – 1940) reconstruiește flautul drept, în 1919, după modelul existent în secolul al XVIII-lea și îl denumește *recorder*.



Fabricarea unui flaut din fildeș



Flaut drept bas, tenor, alto și soprano



AUDIȚIE

Henric al VIII-lea, *If Love Now Reynyd*

## Elemente de tehnică instrumentală

**Elemente de tehnică instrumentală: emisie și controlul respirației, acuratețea intonației, diferențieri timbrale și dinamice, precizie ritmică**



Observ



Recapitulez



În muzica ușoară, pentru ciupirea cordelor se folosește un dispozitiv plat de mici dimensiuni din plastic, numit **plectru** sau **pană**.

Pentru a marca tempoul și ritmul în interpretare, putem utiliza o tamburină pe care o lovim ușor, pentru a reda fie un sunet discret, fie unul mai puternic, în funcție de atmosfera pe care dorim să o creăm.



Descopăr



Cel mai vechi instrument de suflat, **flautul drept (blockflöteul)**, datând din neolitic, este fabricat din fildeș. Deja foarte răspândit în Europa secolului al XVI-lea, flautul drept renascentist este fabricat din lemn, orificiile sale permițând, prin acoperirea totală sau parțială, emitearea unor sunete plăcute, calde.

În secolul al XVII-lea, evoluția instrumentelor baroce include și flautul drept. Corpul acestuia crește, păstrând forma alungită, însă orificiile sunt mai mici și mai dese, sunetul său devenind astfel mai luminos și intrând în competiție directă cu vocea umană. Considerat strămoșul flautului tradițional, flautul drept se întâlnește astăzi în varianta soprano, alto, tenor și bas.

Instrumentul este compus din mai multe piese: **capul** (compus din muștiuc/ambușură, canal de aer, cant și labium) și **tub** (șapte orificii pe față și unul pe spate). Sunetul este produs prin suflarea unei coloane de aer în corpul instrumentului prin muștiuc. Aerul intrat astfel în corpul instrumentului produce vibrații pe care urechea le percepe drept sunete. Acoperind orificiile, coloana de aer este secționată asemenea unei corzi și produce sunete de înălțimi diferite.

Degetele mari sunt plasate pe fața anterioară, cu degetul mâinii stângi acoperind orificiul, în timp ce degetul mâinii drepte stă relaxat la baza instrumentului.





„Dirijorul unei orchestre nu scoate niciun sunet. Puterea sa vine din a-i determina pe ceilalți să fie puternici.“

Benjamin Zander, dirijor britanic (n. 1939), director muzical al Orchestrei Filarmonice din Boston.

### ȘTIAI CĂ...

- **Herbert von Karajan** (1908 – 1989) a fost primul dirijor implicat activ în construirea uneia dintre cele mai moderne săli de concert, concepută pe principiile acustice existente în Antichitate?
- Filarmonica din Berlin, Karajani Circus, supranumită astfel după forma ei care amintea de cortul unui circ, este construită între 1960 – 1963, într-un Berlin divizat după înfrângerea suferită de Germania în finalul celui de-al Doilea Război Mondial, în 1945. La un an de la începerea construcției filarmonicii, zidul Berlinului avea să fie ridicat, schimbând astfel destinele a milioane de familii timp de aproape trei decenii, până la căderea sa în anul 1989.



Filarmonica din Berlin

## Gesturi dirijorale

**Tactarea măsurii, pregătirea intrărilor, urmărirea intrărilor succesive, închideri, diferențe dinamice și agogice**



Observ



Recapitulez

Dirijorul captează atenția ansamblului și pregătește atacul (intrarea) printr-un avânt gestual (palmele sunt deschise într-un gest de invitație) și prezentând intenția cu ajutorul mimicii. Utilizând tactul dirijoral, acesta reconstruiește sonor arhitectura muzicală.



Descopăr



Gesturile dirijorale sunt executate cu ajutorul unui baton (bagheta dirijorală), în cazul dirijorului de orchestră sau doar cu mâinile, în cazul dirijorului de cor. Mâinile desenează în aer măsura cu ajutorul tactului dirijoral, înălțându-se pentru a solicita un **crescendo** orchestrei sau coborând pentru a semnaliza un **decrescendo**.



Gest dirijoral pentru crescendo



Gest dirijoral pentru decrescendo



Gest dirijoral de închidere

Pentru a marca intrările, dirijorul va face un gest de invitație cu mâna întinsă și palma deschisă în plan vertical, în timp ce închiderile se execută prin strângerea mâinii în pumn, sau doar a degetelor, efectuând mișcări spre interior (pentru finalurile de frază) sau spre exterior (pentru finalul lucrării muzicale).

Dirijorul stă în fața orchestrei pe un podium, păstrând în permanență contactul vizual cu instrumentul său colectiv: ansamblul orchestral. În perioada barocului muzical, cel delegat să conducă orchestra era fie **concert maestrul** (violonistul de la primul pupitru), fie chiar **solistul**.

Ansambluri muzicale contemporane precum Les Dissonances, Orchestre de Chambre de Lausanne, dar și Accademia Bizantina, Europa Galante, Hesperion XXI & Jordi Savall sau

Academy of Saint Martin in the Fields sunt doar câteva dintre orchestrele care au ales interpretarea sub conducerea unui dirijor-solist.



### Rețin



Cu un singur gest, dirijorul aduce împreună toți membrii orchestrei, fixează tempoul, marchează prin gesturi de invitație intrările instrumentelor care execută momente solistice și construiește frazele muzicale, urmărește planul dinamic (intensitatea) și agogic (tempoul) și pregătește finalul, printr-un limbaj gestual pe care orchestra îl decodifică și căruia îi răspunde necondiționat.

În ultima decadă a sec. XX, ansamblurile instrumentale camerale reiau repertoriul baroc (sec. XVII) și clasic (sec. XVIII) în interpretarea originală, fără dirijor.



### Aplic

- 1 Cântați în colectiv fragmentul prezentat în manual, tactând măsura de 12/8 (respectând schema măsurii de 4/4, tactăm câte trei optimi pe gest).
- 2 Profesorul numește pe rând 3 – 5 elevi care vor veni în fața clasei pentru a dirija colegii, urmărind construcția frazelor de la debut la închideri.

### Lacrimosa

Muzica: Wolfgang Amadeus Mozart

La - cri mo - sa di - es il - la Qua - re sur - get

ex - fa - vil - la Ju - di can - dus ho - mo re - us

Hu - ic er - go par - ce De - us Pi - e Je - su

Je - su Do - mi - ne.

### Activitate de grup

În anul 2020 s-au împlinit 250 de ani de la nașterea compozitorului Ludwig van Beethoven. Pentru a celebra geniul beethovenian, urmăriți seria de concerte televizate *Young People's Concerts Vol. 2/Forever Beethoven*, lăsându-vă ghidați de Leonard Bernstein în prezentarea creației compozitorului. Care dintre cele trei lucrări prezentate v-a plăcut mai mult și de ce?

### PORTOFOLIU

Alcătuieți șase grupuri de lucru. Fiecare grupă va prezenta, la alegere, cariera unuia dintre dirijorii români: George Georgescu, Horia Andreescu, Cristian Mandeal, Cristian Măcelaru, Gabriel Bebeșelea și Constantin Adrian Grigore.

Alegeți una dintre formele de prezentare: PowerPoint/Prezi, un colaj care să evidențieze cele mai importante realizări sau o sinteză a interviurilor acordate de către aceștia.

### ȘTIAI CĂ...

- **Claudio Abbado** (1933 – 2014), un dirijor emblematic pentru secolul XX, fondator al EUYO (Orchestra de Tineret a Uniunii Europene), al ansamblului Mahler Chamber Orchestra și cofondator El Sistema alături de José Antonio Abreu (1939 – 2018), program social de educație muzicală națională.
- **Daniel Barenboim** (n. 1942), pianist și dirijor al Operei din Berlin, fondator al *West-Eastern Divan Orchestra*, ansamblu simfonic care are ca scop promovarea mottoului „Egali în fața muzicii”.



Urmăriți gesturile de invitație, conducerea frazei muzicale, dirijarea planului dinamic și agogic, precum și comunicarea nonverbală a dirijorilor.

- 1 Johannes Brahms: *Sinfonia Nr. 1* op. 68 în do minor, dirijor Herbert von Karajan, Orchestra Filarmonică din Berlin
- 2 Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem/Lacrimosa*, dirijor Claudio Abbado, Lucerne Festival Orchestra & Cor
- 3 Ludwig van Beethoven: *Concertul pentru pian și orchestră nr. 5* în Mi Major op. 73, dirijor și solist Daniel Barenboim, Orchestra Staatskapelle din Berlin

## Recapitulare. Evaluare

### Recapitulare

Ascultă *Scarborough Fair* de Simon & Garfunkel.



Simon & Garfunkel

- 1 Interpretează instrumental (cu flaut drept) fragmentul.
- 2 Profesorul formează un ansamblu instrumental în care 2 elevi interpretează melodia la flaut drept, un elev execută un ritm trohaic la tamburină, iar un grup de 3 – 4 elevi acompaniază la chitară.
- 3 Profesorul va alege din clasă un grup de 3 – 5 elevi pentru a prelua vocea solistică și un alt grup de 3 – 5 elevi care va dirija pe rând grupul instrumental.
- 4 Filmați-vă și analizați-vă interpretarea. Ce v-a plăcut și ce considerați că ar trebui îmbunătățit?
- 5 La final, profesorul va alege un singur dirijor și un solist și veți interpreta momentul muzical cu ocazia primei manifestări artistice din școală.

#### Punctaj:

- |   |           |
|---|-----------|
| 1 | 10 puncte |
| 2 | 10 puncte |
| 3 | 10 puncte |
| 4 | 10 puncte |
| 5 | 10 puncte |
| 6 | 10 puncte |
| 7 | 10 puncte |
| 8 | 10 puncte |
| 9 | 10 puncte |

10 puncte din oficiu  
Total: 100 de puncte

### Evaluare

- 1 Maniera în care plasăm sunetul în zonele rezonatoare poartă denumirea de ... .
- 2 Câte tipuri de emisii vocale există?
- 3 Emisia vocii de cap mai poartă denumirea de ... atunci când este utilizată de către o voce masculină.
- 4 Prima atestare a flautului drept este în ... .
- 5 Cui îi este atribuit cântecul *Greensleeves*?
  - a Henric al VIII-lea
  - b Simon & Garfunkel
  - c Arnold Dolmetsch
- 6 Numiți două ansambluri muzicale contemporane care concertează fără dirijor.
- 7 Care este parcursul vizual al brațelor într-un pasaj de creștere a intensității muzicale?
- 8 Ce gesturi dirijorale sunt inițiate pentru pregătirea intrărilor?
- 9 Cum se numește instrumentistul care conduce orchestra (violonistul de la primul pupitru)?